

Adevarul – 20 ianuarie 2009

Polonezii, solidari cu România prin fotografie

Muzeul Național de Istorie găzduiește expoziția de fotografie „Solidari cu România”, văzută prin ochii unor tineri polonezi. Unul dintre polonezi, Jan Kolodziejsk, prezent azi la vernisajul expoziției de la București, a povestit că pe 27 decembrie 1989 împreună cu alți patru tineri au plecat spre România cu ajutoare umanitare.

Membru al Mișcării Solidaritatea, Jan Kolodziejsk a spus azi că, pe toată perioada cât a stat în România, a făcut peste 450 de fotografii. „Fotografiile documentează de fapt toate etapele din expediția noastră. Am fotografiat nu numai oameni, dar și orașe, clădiri, distrugerile provocate, armata pe străzi”, a declarat Kolodziejsk.

Expoziția de la Muzeul de Istorie a fost realizată împreună cu Institutul Polonez din România și e deschisă până pe 20 februarie, zilnic între 10 și 18. Biletul de intrare e 7 lei/persoană, pentru pensionari, elevi și studenți costul biletului fiind de 2 lei.

Fotografiile din expoziția „Solidari cu România”, pot fi văzute până pe 20 februarie.

<http://www.adevarul.ro/articole/polonezii-solidari-cu-romania-prin-fotografie.html>

Romania Libera – 21 ianuarie 2009

Solidari cu Romania

Sub titlul "Solidari cu Romania", la Muzeul National de Istorie a fost vernisata ieri o expozitie poloneza de fotografie cu imagini din zilele care au urmat rasturnarii regimului comunist. Fotografiile au fost realizate de catre Jan Kolodzijski, un jurnalist si activist al Solidaritatii, care a venit pe 29 decembrie 1989 in Romania, insotind un transport de ajutoare. Expozitia este secondata de un album care strange o parte din fotografiile realizate de jurnalist, scos sub egida Institutului Polonez din Bucuresti.

In deschiderea expozitiei, jaroslav Godun, directorul Institutului Polonez din Bucuresti, a vorbit despre simpatia enorma a polonezilor pentru romani in zilele zbuciumate ale evenimentelor din '89: "Spre Romania s-au dus nu doar ajutoare umanitare, ci si peste 2.000 de litri de sange, iar editia din 23 decembrie a Gazetei Wyborcza a cuprins zece titluri referitoare la Romania". In acest context de puternica empatie (cu atat mai sustinuta cu cat Polonia insasi traversa un timp revolutionar), un grup de cinci tineri (Robert Kaminski, Josef Kowalewski, Przemyslaw Walewski, Maurycy Klopocki si jurnalistul-activist al Solidaritatii Jan Kolodzijski) au decis sa transporte ei insisi ajutoarele umanitare adunate in Poznan. Insa, nu uita sa precizeze organizatorii, "scopul acestei expozitii nu este prezentarea exhaustiva a ajutorului acordat de Polonia", ci o incercare de a privi niste zile puternic mitizate (30 ianuarie-prima saptamana de dupa Anul Nou) prin ochii mai detasati ai unor straini.

Expozitia de la Muzeul National de Istorie cuprinde o parte din fotografiile realizate de unul dintre participantii la "expeditie" (Jan Kolodziejski), insotite de scurte comentarii, precum si un album cartonat de peste 200 de pagini, scos sub egida Institutului Polonez (si costand 55 de zloti, cum scrie pe coperta). Albumul, in special, arata cam 90's, cu genul acela de fotografii "underground", facute sa arate "trashy" prin contraste sugerand o pelicula deteriorata de timp (verzui sau maro in loc de alb-negru), prin printarea inscriptiilor de pe ziduri direct pe fotografie, folosind caracterele graffiti-urilor stangace de pe zidurile acelor zile fierbinti. Fotografiile sunt prezentate in ordinea realizarii lor – fotografii cu Ambasada Romana din Varsovia, de al carei gard sunt prinse cruci si bannere primitive, improvizate din cearsafuri sau hartie (in spiritul acelor timpuri revolutionare), altele de la Ambasada Poloniei din Bucuresti, in care se distinge chipul barbos si neobisnuit de tanar al lui Andrei Plesu, tinand un discurs ad-hoc.

Participantii la expeditie viziteaza toate locurile fierbinti ale Revolutiei: Casa Poporului, sediul CC (unde pelicula surprinde prinderea unui terorist cu basca ceausista si palton jerpelit de om al muncii), televiziune, cimitir, iar in Timisoara – casa pastorului Lazslo Tokes. Prezenta soldatilor tineri, adevarat simbol al acelor zile, este recurenta in fotografii. Imaginile alb-negru accentueaza impresia de oras dezolant, cenuziu, a Bucurestiului – oameni imbracati in haine saracacioase (printre care se reliefeaza sclipirea cate unei haine de nutrie sau de vulpe polara), cladiri afumate, Casa Poporului, despre care comentatorul afirma, citand legendele urbane care proliferau incredibil in acele zile: "Sub cladire se mai gasesc inca zece niveluri, iar sub ele, buncarul atomic neterminat al lui Ceausescu".

De cele mai multe ori retinut si obiectiv, comentatorul devine uneori poet, incercand sa capteze "adevarul" acelor zile: "Lumanari aprinse, cruci, flori, cateodata ceva scris. Am avut impresia ca moartea, prezenta de obicei in spatiul public doar in cimitire, a iesit in strada". Cei care au fost martorii acelor zile isi aduc aminte de multitudinea de cruci, lumanari, coroane, prezente peste tot in Bucuresti. In aceeasi serie de fotografii, o multime sunt dedicate inscriptiilor de pe ziduri sau pietre funerare: "Manifestand pasnic pentru Romania libera, a fost ucisa de tiranii clanului ceau" (numele e lasat neterminat pentru ca nu mai incapea pe scandura funerara). Impresionante sunt imaginile din cimitir: in una dintre ele, un clopot spanzura de un fel de batator de covoare, sub care sta o batranica ce pare ca vrea sa se aplece spre un steag implantat in zapada murdara.

In alta, un barbat sta ghemuit si aprinde o lumanare langa un bradulet cam neparlit, de crengile caruia cineva a prins cu sarma foi cu rugaciuni si poze cu sfinti. La televiziune, comentatorul observa ca "atmosfera de lucru aduce aminte de anii de nastere ai Solidaritatii". O fotografie il surprinde pe Gheorghe Marinescu intr-o pauza, tragand dintr-o tigara si privind in gol, cu o fata obosita, cazuta. O multime din fotografii sunt selectate din cele facute la televiziune, poate si pentru ca echipa polonezilor si-a facut aici Revelionul. Ultima sectiune a expozitiei este dedicata Timisoarei, unde polonezii viziteaza casa pastorului Lazslo Tokes, "care atunci se ascundea, temandu-se de propria viata" – citat din album.

Albumul are o multime de greseli de exprimare, unele (imi pare rau s-o spun) hilare, contrastand neplacut cu gravitatea temei. Din fericire, in expozitia de la MNIR, ele au fost corectate.

Aici, in aceasta sectiune, am gasit poate cea mai frumoasa fotografie a proiectului: una cu doi copii, care, desi imbracati foarte saracacios, nu sunt in mod evident aurolici sau genul din familii asistate – unul sta in picioare si priveste la celalalt care, ghemuit, aprinde lumanarile lasate pe jos.

Cel care sta in picioare are o caciulita de pe care motul a disparut, trasa pana pe ochi, iar mainile nu i se vad pentru ca haina de doc are maneci prea lungi. De sub haina de iarna iese o pereche de pantaloni de trening care sunt bagati intr-o pereche de cizme de cauciuc cu marginea de panza alba suflecata. Doar lumanarile de pe jos sugereaza ca undeva prin preajma a avut loc o revolutie – restul vorbeste despre o lume sfasiator de saraca.

<http://www.romanialibera.ro/a144144/solidari-cu-romania.html>

Realitatea TV – 20 ianuarie 2008

Cristian Pătrășconiu: Solidari cu România

Vernisaj al expoziției "Solidari cu România". "Scopul acestei expoziții nu este prezentarea exhaustivă a ajutorului acordat de Polonia, ci o încercare de a privi zilele acelea dramatice prin ochii participanților la expediția care a pornit din Poznań vineri, 29 decembrie 1989. Ea transporta medicamente, materiale medicale și alimente. Cei cinci participanți ai ei: Robert Kamiński, Józef Kowalewski, Przemysław Walewski, Maurycy Kłopotcki și Jan Kołodziejski și-au propus nu numai transportarea ajutorului la fața locului, ci și imortalizarea pe peliculă video și în fotografii a chipului României la răscrucea anilor 1989/1990..."

http://www.realitatea.net/cristian-patrasconiu--solidari-cu-romania_440832.html

Observatorul Cultural – 20 ianuarie 2009

"Solidari cu România"

Vernisaj: **marți, 20.01., ora 12.00, Muzeul Național de Istorie a României, Calea Victoriei nr. 12, București**

Organizator: **Institutul Polonez**

Parteneri: **Institutul Memoriei Naționale (IPN) – Filiala Poznań, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului în România (IICCR), Muzeul Național de Istorie a României.** Expoziția este pregătită de **Konrad Białecki, Jan Kołodziejski și Filip Leśniak.**

Scopul acestei expoziții nu este prezentarea exhaustivă a ajutorului acordat de Polonia, ci o încercare de a privi zilele acelea dramatice prin ochii participanților la expediția care a pornit din **Poznań vineri, 29 decembrie 1989**. Ea transporta medicamente, materiale medicale și alimente. Cei cinci participanți ai ei: **Robert Kamiński, Józef Kowalewski, Przemysław Walewski, Maurycy Kłopotcki și Jan Kołodziejski** și-au propus nu numai transportarea ajutorului la fața locului, ci și immortalizarea pe peliculă video și în fotografii a chipului României la răscrucea anilor 1989/1990. Este, evident, o imagine subiectivă, o înregistrare a României din acea perioadă dramatică făcută din perspectiva unui străin. Cu prilejul vernisajului, va avea loc lansarea unui album, realizat în condiții grafice de excepție, cuprinzând fotografiile din expoziție.

http://www.observatorcultural.ro/Solidari-cu-Romania*eventID_535-agenda.html

Realitatea românească – 21 ianuarie 2009

Expoziția "Solidari cu România", o completare a patrimoniului memoriei istorice românești

Institutul Polonez organizează la Muzeul National de Istorie a României (Calea Victoriei nr. 12, București), expoziția "Solidari cu România."

Vernisajul va avea loc marți, 20 ianuarie, la ora 12.00. Scopul acestei expoziții nu este prezentarea exhaustivă a ajutorului acordat de Polonia, ci o încercare de a privi zilele acelea dramatice prin ochii participanților la expediția care a pornit din Poznań vineri, 29 decembrie 1989. Ea transporta medicamente, materiale medicale și alimente. Cei cinci participanți ai ei: Robert Kamiński, Józef Kowalewski, Przemysław Walewski, Maurycy Kłopotcki și Jan Kołodziejski și-au propus nu numai transportarea ajutorului la fața locului, ci și immortalizarea pe peliculă video și în fotografii a chipului României la răscrucea anilor 1989/1990. Este, evident, o imagine subiectivă, o înregistrare a României din acea perioadă dramatică făcută din perspectiva unui străin. Institutul Polonez speră, însă, ca ea va constitui o completare importantă a patrimoniului memoriei istorice românești. Cu prilejul vernisajului, va avea loc lansarea albumului realizat în condiții grafice de excepție, cuprinzând fotografiile din expoziție, editat de Institutul Memoriei Naționale din Varșovia (IPN - Instytut Pamięci Narodowej) .

Organizatorul evenimentului este Institutul Polonez. Parteneri: Institutul Memoriei Naționale (IPN) - Filiala Poznań, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului în România (IICCR), Muzeul National de Istorie. Expoziția este pregătită de Konrad Białocki, Jan Kołodziejski și Filip Leśniak. În deschidere vor vorbi Crisan Museteanu, Director General al MNIR, Jarosław Godun, directorul Institutului Polonez, Janusz Kurtyka, președintele IPN, Stejarel Olaru, director al IICCR (Institutul de Investigare al Crimelor Comunismului din România). Prezentarea albumului și a expoziției va fi făcută de către Ireneusz Adamski (director IPN, filiala Poznań), Konrad Białocki, Jan Kołodziejski și Filip Leśniak, autorii expoziției.

http://www.realitatearomaneasca.ro/content.php?c=articole&id_categorie=8&articol_id=11440&p=0&article=expozitia+solidari+cu+romania+o+completare+a+patrimoniului+memoriei+istorice+romanesti

Curierul Național – 16 ianuarie 2009
„Solidari cu România”, la Muzeul de Istorie

Muzeul Național de Istorie a României (Calea Victoriei nr. 12, București) găzduiește, începând de marți, 20 ianuarie, ora 12.00, expoziția temporară de fotografie “Solidari cu România”. Scopul expoziției, organizată de Institutul Polonez, “nu este prezentarea exhaustivă a ajutorului acordat de Polonia, ci o încercare de a privi zilele acelea dramatice prin ochii participanților la expediția care a pornit din Poznań vineri, 29 decembrie 1989”, spun organizatorii. Expediția transportă medicamente, materiale medicale și alimente.

Cei cinci participanți ai ei -Robert Kamiński, Józef Kowalewski, Przemysław Walewski, Maurycy Kłopotcki și Jan Kołodziejcki - și-au propus “nu numai transportarea ajutorului la fața locului, ci și imortalizarea pe peliculă video și în fotografii a chipului României la răscrucea anilor 1989/1990”.

Este, evident, o imagine subiectivă, o înregistrare a României din acea perioadă dramatică făcută din perspectiva unui străin. Institutul Polonez speră, însă, că ea va constitui o completare importantă a patrimoniului memoriei istorice românești.

Cu prilejul vernisajului va fi lansat și albumul ce cuprinde fotografiile din expoziție, editat de Institutul Memoriei Naționale din Varșovia (IPN - Instytut Pamięci Narodowej). Prezentarea albumului și a expoziției va fi făcută de către Ireneusz Adamski (director IPN, filiala Poznań), Konrad Biatecki, Jan Kołodziejcki și Filip Lesniak, curatorii manifestării.

Vor fi prezenți la eveniment Crișan Mușeteanu, directorul general al MNIR, Jarosław Godun, directorul Institutului Polonez, Janusz Kurtyka, președintele IPN și Stejarel Olaru, director al IICCR (Institutul de Investigare al Crimelor Comunismului din România).

<http://www.curierulnational.ro/Actualitate/2009-01-16/%E2%80%9ESolidari+cu+Romania%E2%80%9D,+la+Muzeul+de+Istorie>